

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества №2

**Утверждена приказом
№ 47-од от 28.08.2026**

Дополнительная общеобразовательная программа
«Мой ритм»

Адресат программы –8-16 лет
Срок реализации программы – 1 год
2026-2027 учебный год
Направленность программы: художественная
Уровень: базовый
Разработчик программы: Давыдик Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026

I. Пояснительная записка

Программа «Мой ритм» направлена на развитие у детей чувства ритма, такта, приобщение детей, занимающихся вокалом к хореографии, так чтоб вокальные произведения смотрелись органично, эффектно. Хореография является прекрасным средством развития их эмоциональной сферы, образного мышления.

В данную программу включен материал, упражнений на развитие координации, чувство ритма, образное мышление, навыки артистизма.

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

В рамках реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» программа «Мой ритм» ориентирована на формирование гармонично развитой личности через освоение современной хореографии с учётом национально-регионального компонента. Содержание образовательной деятельности направлено на постепенное погружение обучающихся в мир танца: от изучения народных традиций и культуры родного края — к современным танцевальным направлениям. Такой подход способствует формированию у детей целостной картины окружающего мира, где танец становится средством познания, самовыражения и воспитания гражданской идентичности.

В программу включены темы, отражающие национально-региональный компонент и специфику Иркутской области:

- «Звуки и ритмы Прибайкалья» — знакомство с народными напевами и ритмическими рисунками народов региона;
- «Песни кочевников» — работа с гортанными и низкими звуками, сочетаемыми с ритмичными движениями: шаги, повороты, покачивания корпусом в стиле бурятских танцев.
- «Круговой танец у костра» — исполнение народных песен или их

фрагментов в кругу с синхронными движениями; акцент на ансамблевом пении и согласованности шагов.

- «Ритмы тайги» — вокально-ритмические упражнения: проговаривание и пропевание ритмических рисунков, имитирующих звуки леса, с сопровождением хлопков и притопов.

- «Эхо гор» — упражнение на эхо: один участник поёт короткую фразу, другой повторяет с изменением высоты или ритма, сопровождая движением. Развитие слуха, ритма и координации.

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что на занятии вокала дети смогут развивать не только вокальные навыки, но и хореографические, которые необходимы при исполнении музыкального материала, улучшают музыкальный слух, артистизм. На концертных мероприятиях и при участии в конкурсах профессионального мастерства, номера будут выглядеть выразительно, профессионально.

Отличительная особенность и новизна программы

В программе «Мой ритм» акцент ставится на развитие у детей чувства ритма, артистизм.

Танец и вокал, одновременно влияет на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Применяется индивидуальный подход каждому ребёнку.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 8-16 лет.

8–13 лет:

- Формируется новый уровень мышления, логическая память, избирательное, устойчивое внимание.
- Возникает интерес к другому человеку как личности.
- Развивается интерес к самому себе, стремление разобраться в своих достоинствах и недостатках.
- Развивается чувство собственного достоинства и внутренние критерии самооценки.
- Развивается эмпатия.
- Вырабатываются представления о половых изменениях.

14–16 лет:

- Развивается потребностно-мотивационная сфера при овладении способами саморегуляции поведения и эмоциональных состояний.
- Развиваются воля и волевые качества.
- Развиваются умения строить равноправные отношения со сверстниками, основанные на взаимопонимании, взаимности, взаимопризнании.

Также для этого возраста характерен переходный период от отрочества к юности.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения, которое посещает обучающийся.

Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний обучающихся.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения, 38 недель, 9 месяцев, 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к

каждому обучающемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния обучающихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость учебной группы составляет 15 человек.

Режим занятий: Программа предполагает нагрузку из расчёта на одну учебную группу: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 ч.

Цель программы: создать условия для самовыражения детей через танец и вокал, что способствует развитию их креативности и индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными принципами и правилами хореографии;
- обучить приёмам координации чувства ритма;
- разучить детские, образные и сюжетные танцы.

Развивающие:

- развивать выразительность и координацию движений;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать эмоциональную сферу, способность воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;
- развивать воображение, фантазию, образное мышление;
- развивать умение анализировать вокал и танец;

Воспитательные:

- воспитывать умения вести себя в группе во время движения;
- формировать чувства такта и культурных поведения;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие.

II. Комплекс основных характеристик программы

Объем программы общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 1 раза в неделю по 2 часа, итого $2 \times 36 \text{ недель} = 72 \text{ часа}$.

Содержание программы

1) Вводное занятие. (2час)

Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, танцевальном зале, правила обращения с электроприборами, и музыкальным оборудованием, установленным в зале и кабинете, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах, фестивалях, экскурсиях.

1. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.
2. *видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»*

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

2) Ритм, координация. (45 часов.)

Этот раздел проходит через весь курс изучения хореографии совмещение с вокалом. Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво координировать движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с вокалом и хореографией. Они служат основой для освоения различных видов движений, обеспечивающих формирование умений и навыков для дальнейшей работы по хореографии и вокалу.

Игровой стретчинг, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, даёт возможность вволю покричать, погримасничать, свободно выразить свои эмоции, обретая мимическую и пластическую выразительность, открытость, раскрепощённость, внутреннюю свободу.

Форма контроля: после изучения тем раздела обучающиеся выполняют хореографические, вокальные упражнения для развития танцевальных, вокальных навыков.

3) Хореографическая постановка вокальных номеров (25 часов)

Постановочная работа является основной частью учебного процесса. Она соответствует пройденному материалу и уровню танцевальной подготовки детей, а также репертуару вокального отделения.

Заключается в хореографических постановках вокальных номеров. Танцевальные постановки могут иметь этюдный характер и являться учебными, тренировочными, либо носить концертный характер.

Итоговые контрольные занятия и класс - концерты, где дети показывают постановки, проводятся с приглашением родителей и готовят к выходу на зрителя.

Форма контроля: Концертные программы, творческие выступления, конкурсные мероприятия.

Планируемые результаты:

знать/понимать:

- основные принципы и правила выполнения упражнений;
- освоить основные виды движения;
- понимание координации движения;
- знать упражнения на выразительность эмоции.

уметь:

- выполнять упражнения на слух и чувство ритма;
- выражать эмоции;
- использовать воображение, фантазию, образное мышление;
- анализировать вокал и танец.

приобретут следующие личностные качества:

- трудолюбие, аккуратность;
- дисциплинированность, толерантность
- умение работать в группе.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем 1-го года обучения	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Вводное занятие».	2	1	1	
2	Раздел 2. «Ритм, координация».	45	10	35	Контрольные задания и упражнения
3	Раздел 3. «Хореографическая постановка вокальных номеров»	25	4	21	Контрольные задания и упражнения
	ИТОГО:	72	15	57	

Календарный учебный график

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	ИТОГО
Раздел 1. «Вводное занятие».	1				1					2
Раздел 2. «Ритм, координация».	5	9	6	4	3	6	4	4	4	45
Раздел 3. «Хореографическ ая постановка вокальных номеров»	2	1	2	4	2	2	4	4	4	25
Промежуточная аттестация					V				V	Контрольные задания
Всего (за месяц)	8	10	8	8	6	8	8	8	8	72

Учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Формы аттестации (контроля)
1.	Сентябрь	«Вводное занятие». Инструктаж по технике безопасности.	2	Вводное тестиров ание	
2.	Сентябрь	Основы хореографии	2	Учебное занятие	
3.	Сентябрь	Основные позиции тела	2	Учебное занятие	
4.	Сентябрь	Динамика движений	2	Учебное занятие	
Итого за месяц)			8		
5.	Октябрь	Звуки и ритмы Прибайкалья	2	Учебное занятие	
6.	Октябрь	Простейшие шаги	2	Учебное занятие	

7.	Октябрь	Сложные шаги	2	Учебное занятие	
8.	Октябрь	Свободная импровизация	2	Учебное занятие	
9.	Октябрь	Комбинация простых движений.	2	Учебное занятие	
Итого за месяц)			10		
10.	Ноябрь	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	2	Учебное занятие	
11.	Ноябрь	Повороты и наклоны корпуса.	2	Учебное занятие	
12.	Ноябрь	Танцевальная зарядка, упражнение для рук	2	Учебное занятие	
13.	Ноябрь	Стиль и выразительность	2	Учебное занятие	
Итого за месяц)			8		
14.	Декабрь	Жесты и мимика	2	Учебное занятие	
15.	Декабрь	Песни кочевников	2	Учебное занятие	
16.	Декабрь	Эмоциональная выразительность	2	Учебное занятие	
17.	Декабрь	Работа с партнёром	2	Учебное занятие	тестирование
Итого (за месяц)			8		
18.	Январь	Ритмы тайги	2	Учебное занятие	
19.	Январь	Движения для разных жанров	2	Учебное занятие	
20.	Январь	Хореография для сольного исполнения	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			6		
21.	февраль	Групповая хореография	2	Учебное занятие	
22.	февраль	Круговой танец у костра	2	Учебное занятие	
23.	февраль	Повторение пройденного материала	2	Учебное занятие	
24.	февраль	Упражнения на координацию движений.	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			8		
25.	Март	Эхо гор	2	Учебное занятие	
26.	Март	Постановка номера	2	Учебное занятие	

27.	Март	Круговой танец у костра	2	Учебное занятие	
28.	Март	Этапы подготовки номера	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			8		
29.	апрель	Комбинации на координацию	2	Учебное занятие	
30.	апрель	Упражнения в паре на координацию	2	Учебное занятие	
31.	апрель	Игровые упражнения на координацию	2	Учебное занятие	
32.	апрель	Подготовка номера	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			8		
33.	май	Репетиционные работы	2	Диагностика	Тестирование
34.	май	Подготовка вокально сценического номера	2	Учебное занятие	
35.	май	Подготовка к отчётному концерту	2	Учебное занятие	
36.	май	Открытое занятие «мой голос»	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			8		
	Всего за 1-ый год обучения		72		

IV. Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Оценка уровня усвоения материала и творческого развития обучающихся.

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов.

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задание	Физическое развитие			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
Координация движений и вокала				
Виды шагов				
Виды движений рук				
Выражение эмоций				
Координационные комбинации				
Танцевальные комбинации				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
				Итого:

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- умения координировать движение и вокал;
- знать и выполнять все виды шагов, которые изучили;
- знать и выполнять все виды движений рук, которые изучили;
- знать и выполнять без ошибок координационные упражнения;
- знать и выполнять танцевальные комбинации;

- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует, выражение мимики.

Хороший уровень (2 балла):

- координировать движение и вокал;
- знать и выполнять виды шагов, которые изучили с небольшим затруднением;
- знать и выполнять виды движений рук, которые изучили с небольшим затруднением;
- знать и выполнять танцевальные комбинации с затруднением;
- выполняет упражнения на координацию с ошибками;
- стеснением повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует, выражение мимики;

Допустимый уровень (1 балл):

- трудно координировать движение и вокал;
- трудно выполнять все виды шагов, которые изучили;
- трудно выполнять все виды движений рук, которые изучили;
- с ошибками выполнять координационные упражнения;
- затрудняется выполнять танцевальные комбинации;
- трудно повторять эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует, выражение мимики.

Методические материалы (УМК)

Конспекты занятий:

- «Основные движения в Хип-хопе»

Аннотация: Данное занятие направлено на развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения основных движений Хип-хопа.

Упражнение «Пружинка». Работа корпуса («кач»). Шаги с работой корпуса, с «пружинкой». Занятие направлено на изучение основные движения в хип-хопе.

На развитие памяти, внимание, воображение. Воспитывать дисциплину, трудолюбие, целеустремлённость, уважение к танцевальной культуре, эстетический вкус у обучающихся.

<https://cloud.mail.ru/public/ybEi/SsXMLsanU>

– «Урок джаз танца»

Аннотация: Данное занятие направлено на изучение основных положений, движений в джаз танце. Развитию память, внимание, воображение.

Способствовать развитию музыкального слуха, координации, чувства ритма, взаимоотношение в коллективе.

Воспитывать уважение к танцевальной культуре. Воспитать эстетический вкус обучающихся.

Воспитать дисциплинированность, трудолюбие и целеустремлённость
<https://cloud.mail.ru/public/GwZi/fzwtinWiD>

Методы обучения, применяемые при реализации программы: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый, исследовательский, игровой; групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество.

1. словесные (рассказ, лекция, беседа);
2. наглядные (иллюстрация, демонстрация);
3. методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
4. методы самоанализа и самооценки (рефлексия).
5. Интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик; групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество.

Педагогические технологии:

В ходе реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно-ориентированная технология, которая позволяет развить индивидуальные познавательные способности ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология интегрированного обучения, служащая для нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы обучающихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности. В данном случае происходит интеграция вокала с хореографией.

Технология развивающего обучения углубляет представление о предмете, расширяет кругозор, способствует формированию разносторонне, гармонически и интеллектуально развитой личности.

Также используется **здоровьесберегающая технология**. Хореография как вид активного движения благоприятно сказывается на здоровье ребенка, повышает выносливость, работоспособность, ведет к снижению показателей заболеваемости детей. Учебный план построен таким образом, что каждое занятие начинается с разминки – комплекса общеразвивающих упражнений, способствующих развитию и укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, что подготавливает организм к предстоящей физической нагрузке и в целом укрепляет организм.

В объединение принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Использование **информационных технологий** способствуют повышению качества образовательного процесса, ускоряет передачу знаний и накопленного опыта, повышает качество обучения.

Игровые технологии в обучении хореографии играют огромную роль.

Игру как метод обучения можно использовать с первых занятий для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом.

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие, определение темы занятия.
2. Разминка.
3. Изучение нового материала. Закрепление изучаемого материала.
4. Подведение итогов.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Глоссарий представляет собой словарь терминов, специализированной лексики и фраз, используемых в определенной предметной области.

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что:

хореографическая терминология даётся в основном на французском языке, которую дети должны запомнить и понимать, т.н. это система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно, например, Экзерсис у опоры или на середине: - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика, поэтому для удобства и уровня качества учебного процесса хореографическая терминология разбита на группы:

1. Exercise у станка и на середине зала.
2. Положения, направления, позы, дополнительные движения.
3. Прыжки.
4. Вращения.

Для каждой возрастной группы обучающихся применяется определенный набор хореографических терминов.

Exercise у на середине зала. в соответствии с группой:

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

Положения, направления, позы, дополнительные движения.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через *pas de V* из *V* позиции впереди в *V* позицию сзади.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (*a la seconde*), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), выполняется вперед и назад.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

Rond [ронд] – «круг, круглый»

Прыжки.

BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками.

ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской.

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок

JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сисон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сисон томбе] – прыжок с падением.

SOUBRESAUT [субресо] – большой прыжок с задержкой в воздухе.

Вращения.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Давыдик Виктория Александровна педагог дополнительного образования.

Образование: средне профессиональное

Государственное образовательное учреждение «Иркутский региональный колледж педагогического образования» в сфере педагог дополнительного образования в области хореографии.

Стаж работы: 2 года.

Иные компоненты

V. Условия реализации программы

1. Наличие учебного класса.
2. Оборудование класса: зеркала, коврики, раздевалки (не менее двух).
3. Техническое оснащение: магнитофон, CD диски
4. Форма одежды: балетки, футболка чёрная, шорты- велосипедки чёрные
5. Сценическая площадка для репетиций.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы СФЕРУМ, МАХ.

Электронные образовательные ресурсы:

www.horeograf.com

VI. Дополнительная информация:

Дополнительная общеразвивающая программа «Мой ритм» составлена с учётом социально-экономического компонента. В программе предусмотрен комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей. Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих мероприятий, связанных со знакомством с профессиями:

- творческие встречи с актрисой театра кукол «Аистенок» Уткиной Н.В.;
- тематические занятия «Люди творческих профессий», «Кем ты хочешь стать», «Профессии твоих родителей»;
- экскурсии в Кванториум, знакомство с профессиями будущего и настоящего;
- посещение хореографических мероприятий, мастер-классов с действующими хореографами-постановщиками;
- онлайн просмотр записей танцевального коллектива «Тодес», школ-студий по обучению танцевальному искусству.

VII. Воспитательный потенциал программы:

Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

- Развитие самодисциплины и ответственности — регулярные тренировки, подготовка к выступлениям требуют организованности и ответственности.
- Формирование уверенности в себе — публичные выступления помогают преодолеть страх и развить коммуникативные навыки.
- Создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера:
проведение (участие) интеллектуально-познавательных квестов, квизов; игровые программы; конкурс «Две звезды».
- Воспитание командного духа — участие в ансамблях и групповых проектах учит работать в коллективе, уважать мнение других.

Содержание программы ориентировано на реализацию комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- *Фестиваль- конкурс «Карусель творчества»*
- *Конкурс-фестиваль «Ступени к успеху»*
- *Конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звёзды»*
- *Фестиваль- конкурс «Глазковское предместье»*
- *Квест-игра «Нерпенок»*
- *Фестиваль «Две звезды»*

В рамках программы проводятся мероприятия отражающие традиции и культуру родного края:

- фестиваль народного и современного танца «Танцуй, Сибирь!»;
- совместные творческие проекты с ансамблями народной песни и танца;

- конкурсы хореографических миниатюр «Душа родного края»;
- участие в городских и региональных праздниках.

Программа «Мой ритм» способствует не только развитию физических и творческих способностей, но и формирует у детей чувство гордости за свою Родину, уважение к её истории и культуре.

Ссылка: УВР <https://cloud.mail.ru/public/3M5d/urirB1LTW>